

Wymagania edukacyjne muzyka klasa VI

Na ocenę dopuszczającą uczeń:

- włącza się w śpiew piosenek i zespołowe działania muzyczne, grę na instrumencie i taniec
- słucha utworów muzycznych zaprezentowanych podczas lekcji, wskazuje zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze, wypowiada się na ich temat
- wyjaśnia pojęcie pauza w muzyce, wymienia wartości rytmiczne nut i pauz, rozróżnia wartości rytmiczne nut
- wymienia kilka utworów Jana Sebastiana Bacha
- wymienia wybrane nazwy instrumentów dętych drewnianych, dętych blaszanych i wie w jaki sposób wydobywa się na nich dźwięk, rozpoznaje brzmienie organów
- słucha wybranych utworów z literatury muzycznej
- zna zasady kulturalnego zachowania się na koncercie muzycznym
- wyjaśnia jak powstała muzyka
- określa czas trwania epoki średniowiecza i renesansu i baroku
- wymienia średniowieczne i renesansowe instrumenty muzyczne

Na ocenę dostateczną uczeń:

- śpiewa piosenki w grupie z akompaniamentem instrumentu ale popełnia błędy w odtwarzaniu tekstu, określa tempo i nastrój piosenki
- odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz, porównuje czas trwania różnych wartości rytmicznych do czasu trwania całej nuty
- z pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne dotyczące grupowania wartości rytmicznych w takcie
- wyklaskuje w zespole schematy rytmiczne
- rozróżnia na podstawie źródeł dźwięku wybrane instrumenty dęte drewniane, instrumenty dęte blaszane oraz brzmienie organów
- wyjaśnia jak powstała muzyka, wymienia prehistoryczne instrumenty muzyczne
- omawia ważne fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha
- omawia formę wariacji muzycznych
- omawia cechy muzyki antycznej, średniowiecznej i renesansowej i barokowej
- rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze, nazywa zespół wykonawczy
- wymienia wybrane tańce charakterystyczne dla różnych krajów Europy
- wymienia tytuły pieśni patriotycznych

Na ocenę dobrą uczeń:

- prawidłowo realizuje rytm i melodię piosenek, popełnia drobne błędy w odtwarzaniu tekstu, podejmuje próby rytmizacji tekstu
- wykonuje w zespole gestodźwiękami akompaniament do piosenki
- wypowiada swoje zdanie na temat wartości słuchanych utworów muzycznych
- grupuje wartości rytmiczne w takcie
- dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury
- prawidłowo nazywa nuty ze znakami chromatycznymi
- wymienia tytuły utworów muzycznych inspirowanych światem fantazji i magii w muzyce
- rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku większość instrumentów dętych drewnianych, blaszanych i organów
- wymienia kilka utworów Jana Sebastiana Bacha
- wyjaśnia pojęcia koncert solowy i concerto grosso
- wymienia nazwiska reprezentatywnych kompozytorów epoki baroku ich kompozycje
- wymienia kilka utworów skomponowanych przez klasyków wiedeńskich
- podaje tytuły baletów omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców

- wymienia nazwy kilku tańców ludowych
- tańczy w grupie wybrany taniec

Na ocenę bardzo dobrą uczeń:

- czysto intonacyjnie realizuje rytm i melodię piosenek, opanował w pełni tekst piosenek, śpiewa piosenkę jednocześnie taktując na cztery
- określa tempo i dynamikę melodii piosenki, nazywa wartości rytmiczne nut i pauz występujące w zapisie nutowym
- rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z zimą
- rozpoznaje formę koncertu solowego i concerto grosso w wysłuchanym fragmencie muzycznym
- gra na wybranym instrumencie fragment „Ody do radości” L. v. Beethovena
- prawidłowo gra wybraną partię instrumentalną z partytury muzycznej
- wymienia cechy chorału gregoriańskiego
- rozpoznaje słuchowo utwór o budowie wariacyjnej, zapisuje graficznie schemat jego budowy
- omawia życie i twórczość Jana Sebastiana Bacha, wypowiada się na temat jego utworów
- rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku wszystkie podane instrumenty dęte drewniane, blaszane oraz organy
- określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w słuchanych utworach muzycznych
- podaje kompozytorów utworów muzycznych inspirowanych jesienią, zimą i wiosną
- omawia okresową budowę melodii
- tańczy wybrany taniec

Na ocenę celującą uczeń:

- czysto intonuje dźwięki interwałów, wykazuje własną inwencję w interpretacji piosenki, *akompaniując sobie na instrumencie*, rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji
- stosuje terminy muzyczne w działaniach muzycznych
- tworzy proste struktury rytmiczne, zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz, *wykonuje podany rytm w określonym tempie*
- *wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką*
- *samodzielnie wybiera utwory z literatury muzycznej i sporządza listę utworów wprowadzających słuchaczy w odpowiedni nastrój*
- rozpoznaje ze słuchu wybrane utwory Jana Sebastiana Bacha
- płynnie gra na instrumencie utwór „Oda do radości” oraz inne wybrane melodie
- wyjaśnia technikę gry na poszczególnych instrumentach dętych drewnianych, blaszanych i organach oraz omawia ich budowę
- gra instrumentach perkusyjnych utwór w formie rondo rozpoznaje i gra na instrumencie dźwięki partytury podanej przez nauczyciela stosując artykulację staccato i legato, właściwe tempo i dynamikę, śpiewa nazwami solmizacyjnymi obserwując zapis nutowy prostej melodii
- tworzy improwizację melodyczną – rytmiczną
- zbiera informacje na temat wielkich dzieł baletowych
- tworzy portfolio z samodzielnie zgromadzonych informacji o Janie Sebastianie Bachu
- wyraża nastrój i charakter wysłuchanych utworów różnymi środkami pozamuzycznymi

Treści dotyczą uczniów zdolnych

Uczniowie z dostosowaniem wymagań edukacyjnych mogą recytować tekst piosenek