

Wymagania edukacyjne muzyka klasa V

Na ocenę dopuszczającą uczeń:

- włącza się w śpiew piosenek i zespołowe działania muzyczne, grę na instrumencie i taniec
- słucha utworów muzycznych zaprezentowanych podczas lekcji, wskazuje zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze, wypowiada się na ich temat
- wyjaśnia pojęcie pauza w muzyce, nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym wymienia wartości rytmiczne nut i pauz
- wyszukuje w zapisie nutowym i nazywa znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik)
- wymienia wybrane nazwy instrumentów perkusyjnych i wie w jaki sposób wydobywa się na nich dźwięk
- wymienia kilka utworów W.A. Mozarta
- wymienia wybrane nazwy instrumentów strunowych szarpanych i wie w jaki sposób wydobywa się na nich dźwięk
- wymienia wybrane nazwy instrumentów smyczkowych i wie w jaki sposób wydobywa się na nich dźwięk
- wymienia wybrane nazwy instrumentów strunowych uderzanych i wie w jaki sposób wydobywa się na nich dźwięk
- słucha utworów w formie ronda, rozpoznaje jego części
- wymienia kilka utworów Ludwiga van Beethovena
- zna zasady kulturalnego zachowania się na koncercie muzycznym
- wymienia rodzaje głosów żeńskich i męskich
- wymienia kilka utworów Stanisława Moniuszki

Na ocenę dostateczną uczeń:

- śpiewa piosenki w grupie z akompaniamentem instrumentu ale popełnia błędy w odtwarzaniu tekstu, określa tempo i nastrój piosenki
- wypowiada swoje zdanie na temat utworów zaprezentowanych na lekcji
- odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz, porównuje czas trwania różnych wartości rytmicznych do czasu trwania całej nuty rozróżnia na podstawie źródeł dźwięku wybrane instrumenty perkusyjne
- z pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne dotyczące znaków chromatycznych
- dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury
- wyjaśnia pojęcia solista i duo
- omawia ważne fakty biograficzne z życia Mozarta
- rozróżnia na podstawie źródeł dźwięku wybrane instrumenty strunowe szarpane
- wymienia tytuły utworów muzycznych inspirowanych nocą
- rozróżnia na podstawie źródeł dźwięku wybrane instrumenty smyczkowe
- wymienia części ronda (kuplety, refren)"
- omawia ważne fakty biograficzne z życia Ludwiga van Beethovena
- rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze, nazywa zespół wykonawczy
- rozróżnia na podstawie źródeł dźwięku wybrane instrumenty strunowe uderzane
- wymienia tytuły utworów inspirowanych wiosną
- podaje tytuły oper omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców
- wymienia kilka utworów Stanisława Moniuszki
- Wyjaśnia pojęcie folkloru
- omawia cechy muzyki programowej

Na ocenę dobrą uczeń:

- prawidłowo realizuje rytm i melodię piosenek , popełnia drobne błędy w odtwarzaniu tekstu, podejmuje próby rytmizacji tekstu

- wykonuje w zespole gestodźwiękami akompaniament do piosenki
- wypowiada swoje zdanie na temat wartości słuchanych utworów muzycznych
- prawidłowo nazywa nuty ze znakami chromatycznymi
- wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytora
- rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku większość instrumentów strunowych szarpanych
- podaje kompozytorów utworów muzycznych inspirowanych nocą
- rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku większość instrumentów smyczkowych
- wyklaskuje w zespole schematy rytmiczne
- wymienia główne instrumenty wchodzące w skład orkiestry symfonicznej, określa rolę dyrygenta i koncertmistrza w orkiestrze
- rozpoznaje słuchowo gamę majorową, gamę minorową
- wymienia główne części opery
- wymienia nazwiska reprezentatywnych kompozytorów muzyki ich kompozycje
- prawidłowo realizuje rytm i melodię pieśni , popełnia drobne błędy w odtwarzaniu tekstu omawia ważne fakty biograficzne z życia Stanisława Moniuszki
- wymienia nazwy kilku tańców ludowych
- wymienia tytuły utworów wysłuchanych podczas zajęć
- tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka, krakowiaka

Na ocenę bardzo dobrą uczeń:

- czysto intonacyjnie realizuje rytm i melodię piosenek, opanował w pełni tekst piosenek, śpiewa piosenkę jednocześnie taktując na cztery
- określa tempo i dynamikę melodii piosenki, nazywa wartości rytmiczne nut i pauz występujące w zapisie nutowym
- gra na instrumencie gamę C – dur, wyjaśnia terminy muzyczne zawarte w „Przewodniku po pięciolini”
- wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie, samodzielnie i poprawnie wykonuje zadania muzyczne
- rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią
- rozpoznaje i nazywa głos śpiewaka operowego w słuchanym utworze muzycznym
- gra melodię z opery „Czarodziejski flet” W. A. Mozarta wskazuje funkcje muzyki programowej, ilustruje ruchem tekst piosenki
- rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku wszystkie podane instrumenty strunowe szarpane
- prawidłowo gra wybraną partię instrumentalną z partytury muzycznej
- włącza się w grę zespołową utworu Eine kleine Nacht Musik”
- rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku wszystkie podane instrumenty smyczkowe
- rozpoznaje słuchowo utwór o budowie rondo, zapisuje graficznie schemat jego budowy”
- gra na instrumencie fragment Allegretta z VI symfonii F –dur Ludwiga van Beethovena
- wymienia różnych wykonawców muzyki (solista instrumentalista, zespoły kameralne, solista wokalista, chór), nazywa grupy instrumentalne występujące w orkiestrze symfonicznej, omawia ich rozmieszczenie na scenie
- określa różnice w brzmieniu gam majorowych i minorowych
- rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku wszystkie podane instrumenty strunowe uderzane
- tańczy w parze krok podstawowy cza - czy
- określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w słuchanych utworach muzycznych
- wypowiada się na temat utworów Stanisława Moniuszki
- tańczy wybrany taniec ludowy

Na ocenę celującą uczeń:

- czysto intonuje dźwięki interwałów, wykazuje własną inwencję w interpretacji piosenki, *akompaniując sobie na instrumencie*, rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji
- stosuje terminy muzyczne w działaniach muzycznych
- tworzy proste struktury rytmiczne, zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz, *wykonuje podany rytm w określonym tempie*
- *wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką*

- samodzielnie wybiera utwory z literatury muzycznej i sporządza listę utworów wprowadzających słuchaczy w odpowiedni nastrój
- gra poprawnie melodię ludową „Furman”
- gra prawidłowo linię melodyczną w utworze dwugłosowym
- rozpoznaje ze słuchu wybrane utwory W.A. Mozarta
- dokonuje podziału chordofonów na szarpane smyczkowe i uderzane wyjaśnia technikę gry na poszczególnych instrumentach strunowych szarpanych i omawia ich budowę
- płynnie gra na instrumencie utwór „Eine kleine Nacht Musik”
- wyjaśnia technikę gry na poszczególnych instrumentach smyczkowych i omawia ich budowę
- gra instrumentach perkusyjnych utwór w formie rondo rozpoznaje i gra na instrumencie dźwięki partytury podanej przez nauczyciela stosując artykulację staccato i legato, właściwe tempo i dynamikę, śpiewa nazwami solmizacyjnymi obserwując zapis nutowy prostej melodii
- rozpoznaje ze słuchu wybrane utwory Ludwiga van Beethovena
- włącza się w taniec kroku podstawowego samby
- wyszukuje informacje na temat działalności ośrodków kultury w najbliższej okolicy
- gra poprawnie melodię „Siedzi sobie zając” w tonacji durowej i mollowej
- tworzy improwizację melodyczno – rytmiczną
- wyjaśnia technikę gry na poszczególnych instrumentach strunowych uderzanych i omawia ich budowę
- tańczy w zespole cza - czę, dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca
- inspirując się obrazem C. Moneta Irysy w ogrodzie Moneta tworzy kilkutaktowy motyw melodyczny
- zbiera informacje na temat wielkich dzieł operowych
- tworzy portfolio z samodzielnie zgromadzonych informacji o Stanisławie Moniuszko
- zbiera informacje o tradycjach i zwyczajach własnego regionu
- wyraża nastrój i charakter wysłuchanych utworów różnymi środkami pozamuzycznymi

Treści dotyczą uczniów zdolnych

Uczniowie z dostosowaniem wymagań edukacyjnych mogą recytować tekst piosenek.