

Wymagania edukacyjne muzyka klasa IV

Na ocenę dopuszczającą uczeń:

- włącza się w śpiew piosenek i zespołowe działania muzyczne, grę na instrumencie i taniec
- słucha utworów muzycznych zaprezentowanych podczas lekcji, wskazuje zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze, wypowiada się na ich temat
- interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny
- wymienia wartości rytmiczne nut i pauz
- rozróżnia wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie graficznym
- wymienia wybrane nazwy instrumentów perkusyjnych i wie w jaki sposób wydobywa się na nich dźwięk
- wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: rytm, takt, metrum
- opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej
- omawia genezę polskiego hymnu narodowego, włącza się w śpiew „Mazurka Dąbrowskiego”
- wymienia nazwy literowe i solmizacyjne ośmiu dźwięków w kolejności od c1 do c2, wyjaśnia pojęcia: gama, trójdźwięk, staccato, legato, volta
- bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu „Marsz” z baletu Piotra Czajkowskiego „Dziadek do orzechów”
- włącza się w zespołową grę wybranej kolędy
- wyjaśnia znaczenie pojęcia kanon
- wykonuje ćwiczenia dykcyjne
- z zainteresowaniem wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka, krakowiaka
- rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze
- wymienia miejsca związane z Fryderykiem Chopinem

Na ocenę dostateczną uczeń:

- śpiewa piosenki w grupie z akompaniamentem instrumentu ale popełnia błędy w odtwarzaniu tekstu, określa tempo i nastrój piosenki
- wypowiada swoje zdanie na temat utworów zaprezentowanych na lekcji
- wykonuje w zespole proste ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty
- rozróżnia na podstawie źródeł dźwięku wybrane instrumenty perkusyjne
- uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej „Jesienny spacer”
- dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury
- określa oznaczenia taktowe poznanych piosenek,
- realizuje ruchem proste schematy rytmiczne
- określa cechy charakterystyczne poloneza
- śpiewa „Mazurka Dąbrowskiego” w grupie z akompaniamentem instrumentu ale popełnia błędy w odtwarzaniu tekstu, wyjaśnia co to jest hymn
- odczytuje dźwięki w obrębie oktawy razkreślonej w kolejności podanej przez nauczyciela
- omawia program literacki baletu „Dziadek do orzechów”
- gra ostinato rytmiczne w akompaniamencie do piosenki
- wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie, wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym
- gra w kanonie utwór „Cztery pory roku”
- wymienia tytuły utworów inspirowanych zwierzętami
- układa rytm do tekstu przysłówia
- uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza
- rozpoznaje w utworach rytmy oberka, kujawiaka, mazura, krakowiaka, rozpoznaje strój krakowski
- uczestniczy w opracowaniu ruchowej struktury tańca (kujawiak, krakowiak)

- wymienia nazwiska reprezentatywnych kompozytorów muzyki
- wymienia przykładowe utwory z dorobku artystycznego Chopina
- wyraża muzykę Chopina środkami plastycznymi
- wyjaśnia pojęcia muzyczne: agogika i dynamika,

Na ocenę dobrą uczeń:

- prawidłowo realizuje rytm i melodię piosenek, popełnia drobne błędy w odtwarzaniu tekstu, podejmuje próby rytmizacji tekstu, wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii
- słuchając utworu wystukuje pierwszą miarę taktu, nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu
- odczytuje taitażację podane struktury muzyczne wyjaśnia pojęcia metrum muzyczne, takt
- rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku większość instrumentów perkusyjnych
- dobiera barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania odgłosów natury i różnych efektów akustycznych
- wykonuje na instrumencie partię rytmiczną w akompaniamencie do piosenki
- rozpoznaje poloneza ze słuchu
- prawidłowo realizuje rytm i melodię „Mazurka Dąbrowskiego”, oraz popełnia drobne błędy w odtwarzaniu tekstu
- zapisuje nuty w obrębie oktawy razkreślnej w kolejności podanej przez nauczyciela
- gra w zespole fragment utworu „Taniec pastuszków” z suity baletowej Dziadek do orzechów”, melodię ludową „Przepióreczka”, „Wiosna”
- wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym
- charakteryzuje fakturę polifoniczną
- wskazuje kompozytorów utworów wysłuchanych na lekcjach
- rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych
- tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka
- wymienia nazwiska reprezentatywnych kompozytorów muzyki ich kompozycje
- podejmuje próby ułożenia melodii do podanego rytmu
- podaje miejsce, datę urodzin i śmierci Fryderyka Chopina oraz najważniejsze fakty z życia kompozytora
- wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce
- realizuje rytmy z synkopą
- tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka, krakowiaka

Na ocenę bardzo dobrą uczeń:

- czysto intonacyjnie realizuje rytm i melodię piosenek, opanował w pełni tekst piosenek, śpiewa piosenkę jednocześnie taktując na cztery
- gra partię melodyczną w akompaniamencie do piosenki
- wymienia po 2 utwory Fryderyka Chopina, Piotra Czajkowskiego, Wolfganga Amadeusza Mozarta
- operuje „puzzlami rytmicznymi” w obrębie całej nuty, prawidłowo grupuje wartości rytmiczne w takcie 4/4, 3/4 2/4
- rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku wszystkie podane instrumenty perkusyjne
- rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią wykazuje swoją inwencję twórczą przy tworzeniu ilustracji muzycznej „Jesienny spacer”
- wskazuje funkcje muzyki programowej, ilustruje ruchem tekst piosenki
- wykazuje własną inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu gestodźwiękami i ruchem
- podaje przykłady polonezów w literaturze muzycznej ich kompozytorów
- wykonuje w parze krok podstawowy poloneza
- swobodnie operuje dźwiękami w obrębie oktawy razkreślnej odczytując je i zapisując na pięciolinii
- gra w solo fragment utworu „Taniec pastuszków” z suity baletowej „Dziadek do orzechów”, „Wiosna”
- gra partię melodyczną w akompaniamencie do piosenki
- gra solo wybraną kolędą polską dbając o wyraz artystyczny utworu

- śpiewa „Kanon noworoczny” w układzie dwugłosowym
- tworzy w grupie głosową ilustrację muzyczną do wiersza „Ptasie radio”
- gra w zespole utwór „Taniec łyżwiarzy”, bierze udział w zabawie rytmicznej „zimowe rytmy”
- kreatywnie w tworzy ilustrację muzycznej do tekstu wiersza
- wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne
- określa cechy charakterystyczne mazura i oberka, krakowiaka
- tańczy w zespole kujawiaka, dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca
- gra w zespole partię rytmiczną, tworzy własną melodię do podanego rytmu
- podaje przykłady utworów stylizowanych Chopina inspirowanych polskim folklorem
- improwizuje melodię do tekstu wierszowanego
- opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach kultywowanych w regionie
- określa zespół wykonawczy w wysłuchanych utworach muzycznych
- wymienia włoskie oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce oraz wyjaśnia ich znaczenie
- bierze udział w tworzeniu ilustracji ABA „Zegarowa muzyka”
- wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne
- tańczy w zespole krakowiaka, dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca

Na ocenę celującą uczeń:

- czysto intonuje dźwięki interwałów, wykazuje własną inwencję w interpretacji piosenki, *akompaniując sobie na instrumencie*, rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji
- analizuje wskazany utwór pod względem wybranych elementów dzieła muzycznego
- tworzy proste struktury rytmiczne, zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz, *wykonuje podany rytm w określonym tempie*
- wyjaśnia technikę gry na poszczególnych instrumentach perkusyjnych i *omawia ich budowę*
- wymienia przykłady utworów muzyki programowej i ich kompozytorów
- określa pojęcie rytmu w plastyce
- wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne
- podejmuje próby zatańczenia w zespole układu choreograficznego
- czysto intonuje dźwięki interwałów i zachowuje prawidłową postawę w czasie wykonywania hymnu narodowego, wyszukuje na stronach www informacje na temat Muzeum Hymnu Narodowego w Będolinie
- rozpoznaje i gra na instrumencie dźwięki partytury podanej przez nauczyciela stosując artykulację staccato i legato, właściwe tempo i dynamikę, śpiewa nazwami solmizacyjnymi obserwując zapis nutowy prostej melodii
- interpretuje ruchem według własnej inwencji wybraną scenę z baletu „Dziadek do orzechów”
- gra 3 kolędy dbając o wyraz artystyczny utworów
- śpiewa w kanonie utwór „Don, don” z zastosowaniem gestodźwięków
- tworzy choreografię miniatury tanecznej wysłuchanej na zajęciach
- gra solo „Taniec łyżwiarzy” stosując w czasie wykonania artykulację legato
- wymienia tytuły utworów inspirowanych polskimi tańcami ludowymi
- zbiera informacje na temat twórczości wybranych kompozytorów, instytucji upowszechniających kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalności,
- omawia rodzaje zespołów kameralnych
- zbiera informacje na temat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina
- tworzy portfolio z samodzielnie zgromadzonych informacji o Fryderyku Chopinie
- gra w zespole utwór „Wiosna” zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym
- tworzy inscenizację ruchową obrzędu ludowego
- rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe

- stosuje w śpiewie i grze zgodnie z zapisem muzycznym zmiany tempa i dynamiki
- wyszukuje informacje na temat folkloru ziemi krakowskiej

Treści dotyczą uczniów zdolnych

Uczniowie z dostosowaniem wymagań edukacyjnych mogą recytować tekst piosenek.